



# ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

## *Быт и нравы старой Москвы*

Заместитель руководителя Клуба "Живая история"  
Богачева Наталья Владимировна  
8-(926) 819-14-39  
[info@zhiclub.ru](mailto:info@zhiclub.ru)

## Быт и нравы старой Москвы



Москвичи всегда отличались от всех соседей. Смесь серьезности и непосредственности, столичности и деревенской безмятежности и многие другие противоречивые черты наших предков перешли по наследству и нам. Давайте познакомимся поближе с москвичом старого времени.

### Наша программа:

- Мы изучим московский нрав и норы.
- Обсудим странные московские названия и отправимся "к черту на кулишках".
- Поговорим о московских церквях и о том, «как в копейной свечке Москва сгорела».
- Узнаем о том, что такое «волокита» и «долгий ящик» и почему в Москве «семь пятниц на неделе».
- Вспомним о том, как появилась традиция чаевничать на Москве.
- Выясним, почему заливали байки, когда лили колокола.
- Представим, как проходили московские балы в дворянском городе.
- Поговорим о московских прозвищах и именах, которые мы по сию пору носим.
- Обязательно обсудим, как ели и какие напитки и блюда предпочитали наши предки, как постились и в какие азартные игры играли.
- Не забудем подробно изучить привычки московских модников старого времени: как одевались и как повязывали головы, как украшали себя косметикой и какие духи предпочитали.





## Жизнь дореволюционной Москвы



Приглашаем на необычную экскурсию, которая познакомит нас с пестрой городской жизнью недалекого прошлого – второй половины XIX и начала XX веков. Нашими объектами будут наряду с московскими улицами, особняками и бульварами, ушедшие навсегда мелочи быта, а также яркая, образная речь московских обитателей: букинистов и антиквариев, половых и официантов, цирюльников и парикмахеров и прочих обывателей дореволюционного города.

Мы вспомним многое из забытого и узнаем:

- где собирался «полный типаж всей Москвы – от хитрованца до оцилиндренного барина»;
- почему букинисты-книжники должны были быть хорошими психологами;
- что такое «пачечная липа» и как можно использовать рецепты мыловарения;
- где был сосредоточен центр антикварной торговли в Москве и почему антикварное дело - «самое мошенное»;
- каких «жеребцов» приказал «унять» Александр III;
- кто из журналистов XIX века мог укунить на улице собаку;
- кто в Москве решил наболевший вопрос с канализацией и водопроводом и как до этого обходился московский обыватель;
- в чем отличие цирюльника от парикмахера и кто главный враг дамской прически;
- какое было главное средство практически от всех хворей (не то, что вы думаете);
- что это за блюдо такое «шансонеточка с гарниром», а также «упоение и магия с осетриной в галантире» ... и многое другое, а главное - «Все-таки я не субъект какой-нибудь, и у меня в душе свой жанр есть».

Что это, слова чеховских персонажей, фантазия художника или списано с натуры? Наша экскурсия поможет дать ответ.



## Жизнь и необычные приключения иностранцев в Москве



Москва всегда с радостью принимала у себя талантливых людей разных национальностей и конфессий. Многие из них щедро отблагодарили город, украсив его своими бессмертными творениями, прошедшими сквозь века и ставшими неотъемлемой частью современной Москвы.

Самым первым и, пожалуй, самым знаменитым местом поселения иностранных граждан в городе с XVI века стала Немецкая слобода на правом берегу Яузы, населяли которую многочисленные иноземцы, не знавшие русского – «немые». Покровителем их считался Борис Годунов, да и сам Петр I частенько заглядывал на Немецкую улицу, ныне Бауманскую. С тех времен сохранился здесь дом голландский медиков Ван-дер-Гульст, известный также как дом Анны Монс. Прекрасно сохранились работы одного из самых известных немцев Москвы – архитектора Шехтеля. Дом Щапова – первая самостоятельная постройка великого немца. Особняк Морозовой, столовая в доме Кузнецова и, наконец, дом самого Шехтеля в Ермолаевском переулке – всего более 200 построек подарены Шехтелем ставшему родным городу.

В районе современного Замоскворечья в XIV веке располагалась Татарская слобода, которую населяли выходцы из татарских княжеств и Золотой орды. Сегодня о далеких предках напоминает Дом Асадуллаева в Малом Татарском переулке, где по сей день размещается татарская национально-культурная автономия Москвы. На Кузнецком мосту когда-то по указу Екатерины II поселились французские иммигранты, наводнившую улицу модными магазинами и лавками. Напоминанием о былом величии остался здесь Пассаж Сан-Галли (ныне дом художника), доходный дом Гагарина, где раньше красовался знаменитый магазин «Мюр и Мерилиз» и другие особняки и дома. Кстати, рукам французского архитектора Бове, обрусевшего в Москве, принадлежит и реконструкция Москвы после знаменитого пожара 1812 года. Александровский Сад, Манеж, Большой театр и даже здание Городской больницы №1 – знаменитый француз оставил щедрое наследие любимому городу. Впрочем, Бове был не первым иностранным архитектором, внесшим значительный вклад в облик главного русского города.



## История московского застолья (с дегустацией)



Знаменитые театры, зеленые парки, тихие скверы, легендарные высоты, златоглавые храмы – все это верные, но не единственные приметы столицы. Как насчет старинных рюмочных, исторических ресторанов, маленьких трактиров и шумных кабаков, несущих в себе праздничные обычаи и питейные традиции, которыми веками славилась Москва?

У каждого народа – свои застольные традиции и обычаи. Русское застолье именовалось столованием, и простое принятие пицци на Руси было особым ритуалом, многие элементы которого сохранились и до наших дней. Так, уже к XVIII веку в русской культуре сложился так называемый «закусочный стол», богатый различными напитками, а также блюдами из мяса, рыбы, овощей, копчений и солений. На то же время пришелся и расцвет винокурения с разнообразием вкусов водки, пить которую, вопреки европейским традициям, нужно было не глотками, а залпом. А знаете ли вы, что любимый всеми ананас во времена Екатерины II слыл любимым блюдом князя Потемкина. Только подавался он не в качестве десерта, а как капуста – предварительно квашеный в дубовой бочке.

А вот многие рецепты русских застольных блюд все же «перекочевали» к нам из других культур: пци из квашеной капусты из Древнего Рима, блины от варягов, котлеты и майонез из Европы, борщ от византийских греков, кетчуп от английских поваров. Сравнительно недавно главными героями застолья стали картофель, томаты, океаническая рыба.

Кстати, с древних времен отказаться от еды или напитков считалось дурным тоном. Зато уважающим себя москвичам полагалось регулярно посещать знаменитые питейные заведения и рестораны.





## Золотой век московского дворянства



Блистательный восемнадцатый век вошел в историю как период наивысшего рассвета дворянства. Россия стремительно менялась, формировалась новая культура, а вместе с ней и новые архитектурные формы, которые со свойственным нам размахом стремительно наполняли Москву. В этот период строятся многие дворянские городские усадьбы, крупные общественные здания, храмы. Заказчиками выступают представители известных дворянских фамилий.

Мы проедем через всю дворянскую Москву от Белого города через Язу, Немецкую слободу, Головинскую (царскую) усадьбу, вернемся в центр. И увидим яркие образцы архитектуры от барокко до позднего классицизма, такие как

- Церковь Вознесения на Гороховом поле
- Екатерининский дворец
- Дворец франца Лефорта
- Слободской дворец
- Пашков дом
- Сенат
- Усадьба Демидовых
- церковь Никиты Мученика на Старой Басманной и многие другие

Некоторые объекты мы посмотрим на остановках, некоторые проездом. Внешний осмотр.



## Московские истории любви



Москва - город, в котором царил особая любовь - крепкая, страстная, часто трагическая, но, бывало, и счастливая. В этом городе всегда царил особая теплая атмосфера, здесь часто собирались небольшими компаниями почитать стихи, отправиться в театр. Вечеринки для «узкого дружества» были частью московской жизни, и именно на них часто зарождалось первое робкое чувство, которому было суждено перерасти в страстную крепкую любовь. В центре города почти в каждом особняке хранится завораживающая любовная история.

Нас ждет много остановок у домов, в которых кипели страсти, зарождались чувства и разбивались сердца. Мы будем говорить о таких людях: Василий Львович Пушкин и Анна Ворожейкина, Апполон Григорьев - Леонида Визард, Екатерина II и князь Потемкин Таврический, Борис Пастернак - Ольга Ивинская, Княжна Хилкова и Николай I, Иван Тургенев и Полина Виардо, Сергей Есенин - Айседора Дункан и многие другие.



## Москва Кабацкая (с дегустацией)



Москва гостеприимная, удалая, беспшибашная, кабацкая. Кто из поэтов-писателей не обессмертил в своем творчестве знаменитые столичные питейные заведения? Московские кабаки и трактиры были не просто местом увеселительным, но несли в себе сложившиеся питейные традиции, от которых пошла и сегодняшние праздничные обычаи.

### *Программа экскурсии:*

- знаменитые заведения конца 19 века;
- Петровский парк, рассказ об обычаях, традициях, повседневности и праздниках в Москве конца 19 века (Эльдорадо, Мавритания, Стрельна, Яр);
- от Браги до Праги (история самого знаменитого ресторана интеллигенции);
- самые веселые заведения Охотного ряда;



## Москва кинематографическая с посещением Мосфильм



«А я иду, шагаю по Москве...» - сколько кинофильмов снято на широких столичных улицах, в небольших двориках, среди шумных площадей и в тишине уютных скверов. Чтобы пересмотреть все художественные картины, сценой для которых стала Москва, не хватит и жизни. Но мы обязательно увидим самые знаменитые, знаковые и культовые места московского кинематографа.

С чего начинается «киношная» Москва? Конечно, с Каретного ряда, где в мае 1896 года в только что открывшемся саду «Новый Эрмитаж» состоялся первый в столице сеанс кинематографа братьев Люмьер. Газеты того дня пестрили заголовками и передовицами о том, как москвичи посмотрели первый в мире фильм «Поливальщик», а также знаменитое «Прибытие поезда на вокзал в Ля-Сьота».

В Москве почти любой район можно назвать кинематографическим. Самыми «фильмовыми» местами считают Остоженку, где москвичам явился Воланд, Чистопрудный бульвар, где гуляла героиня «Подкидыша» и шагали по Москве Коля и Володя, проспект Вернадского, где в соседних домах «жили» герои «Иронии судьбы» и, конечно, Воробьевы горы, с которых открывается незабываемый вид на Москву.

Есть в Москве и собственная Аллея звезд, созданная Союзом кинематографистов в самом начале века XX. Но чтобы полностью увидеть и прочувствовать всю кинематографичность города, нужно заглянуть в сердце московского кино – на киностудию Мосфильм, где нас ждет удивительная и увлекательная экскурсия по музею киноконцерна. Здесь живет история самой киностудии, среди экспонатов которой собраны главные «герои» наших фильмов – ретро-автомобили, костюмы, плакаты и декорации. Здесь же можно своими глазами увидеть и съемочный павильон с настоящим гримерным цехом и операторской техникой.



## Москва театральная с посещением музея им. А.А. Бахрушина



История театра в России неразрывно связана с историей Москвы. Именно местное высшее общество во второй половине XVII века потянулось к модным традициям и укладу западной жизни, в том числе и западным видам искусства, среди которых оказался театр.

Придворные шуты, балаганные скоморохи, праздничные ряженые – все они уступили место профессиональным актерам, когда в 1672 году в России открылся первый царский театр Алексея Михайловича в подмосковном Преображенском. Инициатором его создания стал боярин Матвеев, а в качестве драматурга пригласили немецкого пастора Иоганна Готфрида Грегори. Вместе с ним ко двору явились 60 иностранцев – будущих актеров первого театра. Первыми зрителя стали сам царь с семьей, бояре и придворные дамы, а само представление длилось целых 10 часов. Царь остался доволен, а зрители переместились в «баню», чтобы смыть с себя грехи после такого действия. Итак театр начал свое шествие по России.

В конце XIX века в своем же доме в Замоскворечье купец и меценат Бахрушин основал крупнейший театральный музей мира, собравший удивительные экспонаты из разных уголков России, и интереснейшие предметы искусства и костюмы. За границей Бахрушин частенько захаживал в антикварные магазины и привозил на родину необычные маски, редкие музыкальные инструменты и мемориальные вещи.

### Наша программа:

- путевая экскурсия
- Красная площадь
- Арбат
- Знаменка
- Кузнецкий мост
- Государственный центральный Театральный музей им А. А. Бахрушина.



## Царский декамерон



В последние годы оживился интерес к частной жизни человека и повседневности прошлого. Конечно, прошлое окутано легендами и тайнами, но реальная жизнь зачастую может затмить самые интригующие легенды. Нередко за важными историческими событиями стоят именно коллизии частной жизни и личных отношений людей «власть имущих». А в жизни конкретного человека большое место всегда занимала любовь. Не секрет, что в мировой истории любовь людей, стоящих у кормила власти, играла далеко не последнюю роль и порой оказывала немаловажное влияние на судьбы целых государств и народов.

В этой общечеловеческой теме присутствует все: смелость и самоотверженность, дворцовые заговоры и следственные дела о «волховании», тайны смертей и рождений, доброта и жестокость. Иногда через полную драматизма жизнь одного человека можно явственно почувствовать и трагизм эпохи, и «вкус и цвет» прошлой жизни.

В нашей экскурсии через частные судьбы ярких исторических персонажей перед нами оживут и некоторые значительные события родной истории.

Мы вспомним:

- трагический треугольник Василия, Соломонии и Елены и его последствия;
- какие знамения предшествовали рождению Ивана Грозного;
- какое место занимала женщина в допетровском обществе и кто такие «злые» и «добрые» жены по русскому Домострою 16 века;
- каким был идеал мужской и женской красоты и в чем была «сакральная» роль мужской бороды;
- почему в останках цариц и царевен большое количество мышьяка не всегда связано со злонамеренным отравлением;
- «теремные затворницы» - кто они и имели ли они право на личную жизнь и материнство?;
- каким образом связано одно из чудес света – висячие сады Семирамиды в древнем Вавилоне – с московским Кремлем;
- конечно, нам не обойтись без русской «царь – девицы» конца 17 века - царевны Софьи. Кто были для нее «милый друг Васечка» и Федор Шакловитый и какую роль они сыграли не только в ее личной судьбе, но и нашей истории;
- кто была «царица-страдалица» и почему «мученица Евдокия и великомученик Степан»;
- заглянем мы и в первую половину 18 века, в послепетровский период и поближе познакомимся с внуком Петра I: «царь-мальчик» и женский хоровод вокруг него – две царские невесты, и что из этого вышло;

## История Москвы "в шоколаде"



На уникальной экскурсии, которую ведет представитель династии купцов I гильдии Абрикосовых, хранитель музея А.А.Абрикосовой, кондитер, историк Абрикосов Дмитрий Петрович, мы познакомимся с историей отечественного кондитерского дела, с особенностями производства шоколада в XIX веке и в наши дни.

### Наша программа:

- Знакомство с родовой усадьбой династии "шоколадных королей России" – Абрикосовых;
- Посещение палат купца Сверчкова XVIII века (наружный осмотр);
- Знакомство с фабрикой, на которой производились излюбленные лакомства москвичей (наружный осмотр);
- Знакомство с роддомом им. А.А.Абрикосовой на Лесной улице в котором родилось более 350 000 москвичей а теперь располагается ГКУ «Соцэнерго» и создан мемориальный памятник Агриппине Абрикосовой, матери 22 детей;
- Посещение Музея истории русского шоколада, осмотр экспозиции Музея, знакомство с производством шоколада и конфет на русских кондитерских фабриках в древности и в наши дни;
- Дегустация горячего шоколада в Музее Истории Русского Шоколада.

